

BOLETÍNº 4

Mayo de 2011

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

Índice

Tensegridad. Estructuras tensegríticas en el arte y el diseño **4**

Proyecto Pool **7**

IV Edición Encontexto. Encuentros para la reflexión de la fotografía en España **11**

Un profesor de visita. Francesc Ruiz **13**

Cómo construir un habitáculo **16**

Transatlántico **18**

Exprésate **20**

Domus et animalia **22**

El ente transparente: No es crisis es crónico **24**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **27**

VVAA'11 Festival de vídeo y animación de estudiantes de la facultad de Bellas Artes **31**

Cooperativa Arte Sonoro S.U.E.N.A. **32**

Una ópera comestible **33**

Atelier. Desde el principio **34**

Seminario de Cine arte **36**

Fernando Castro presenta "Thewelcome" de José Luis Serzo **38**

Memoria, deseo, geometría y compasión: los cuatro rostros de la ciudad contemporánea. La Barcelona "perdida" de Manuel Vázquez Montalbán **39**

"El ojo alado" de León Battista Alberti. La migración de un símbolo **40**

César Ávila: diseñador gráfico **42**

Estreno de los documentales "El templo de los niños" y "La sombra de la madre" **44**

Visita guiada a la exposición "Heroínas" en el Museo Thyssen Bornemisza **45**

Metro Cúbico. Galería de Arte **46**

Taller documental **49**

Pizarras en construcción **50**

Las Faranduleras **52**

Los viernes del MAC **53**

Orbitando lo ignoto **55**

3 Educa-
ción
10 Pensa-
miento y
debate
15 Exposicio-
nes
30 Artes
en vivo
37 Clase
abierta
51 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Tensegridad. Estructuras tensegríticas en el arte y el diseño



Programa Acciones complementarias

Fechas: 5.05.11

Horario: 11.00 - 14.30 h

Lugar: La Traserá

Plazas: 30 (taller)

Coordina: María Cuevas Riaño, profesora Titular Interino del Departamento de Dibujo I

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.tensegridad.es

Las estructuras tensegríticas están compuestas por barras flotando en el aire, sujetas únicamente mediante cables o hilos a otras barras que, curiosamente, ¡también están flotando en el aire! Entonces, ¿cómo es posible que se aguanten las unas a las otras? El proyecto consiste en presentar la Tensegridad de manera introductoria y mostrar estructuras tensegríticas en el mundo del arte y el diseño para que los participantes puedan utilizar este proceso constructivo en el desarrollo de sus proyectos creativos.

Conferencia:

- Estudio de los orígenes de la Tensegridad, patentes incluidas, para arrojar luz sobre la polémica acerca de la autoría de su descubrimiento.
- Revisión de la historia y evolución de este tipo estructural, trazando una línea cronológica de sucesos, publicaciones, autores y obras, en el campo del arte y el diseño, destacando los más relevantes a modo de guía para futuras investigaciones.
- Investigación sobre estructuras similares a las tensegridades que pudieran haber influido en la aparición de éstas o que sirvan para explicar sus fundamentos o potencialidades.
- Definición de las características estructurales de las tensegridades y sus conceptos fundamentales, describiendo sus propiedades, subrayando sus ventajas y detallando sus puntos débiles.
- Análisis de las distintas definiciones habidas hasta el momento y establecimiento de una única descripción suficientemente clara y concisa para ser aceptada por la comunidad científico-artística.
- Clasificación de los sistemas tensegríticos elementales y ensamblajes de éstos, analizándolos pormenorizadamente y empleando una nomenclatura adecuada.
- Alcance de un mayor conocimiento acerca de estos sistemas para animar a los profesionales a tenerlos en cuenta a la hora de proyectar obras artísticas o de diseño.

El mejor modo para entender lo que es y cómo funciona un sistema tensegrático es examinando un modelo o, mejor, construyéndolo. El taller servirá como una guía para empezar a construir espacialmente, de diferentes modos, estos sistemas de compresión flotante; palpar estas geometrías tridimensionales, deformarlas y ver sus reacciones. El objetivo final es que, después de manipular las formas geométricas sencillas, el alumno sea capaz de crear sus propias propuestas personales, trabajando bien individualmente, bien de forma colaborativa en proyectos colectivos.

Los diseños que se realicen en este taller serán ideas generales, en pequeño formato, de proyectos que podrían desarrollarse en el futuro tras un estudio de viabilidad más detallado. Por tanto, dado su carácter de bosquejo inicial, tan sólo se describen los programas y configuraciones geométricas, dejando para sucesivas etapas los análisis estructurales, cálculos resistentes y presupuestos económicos.



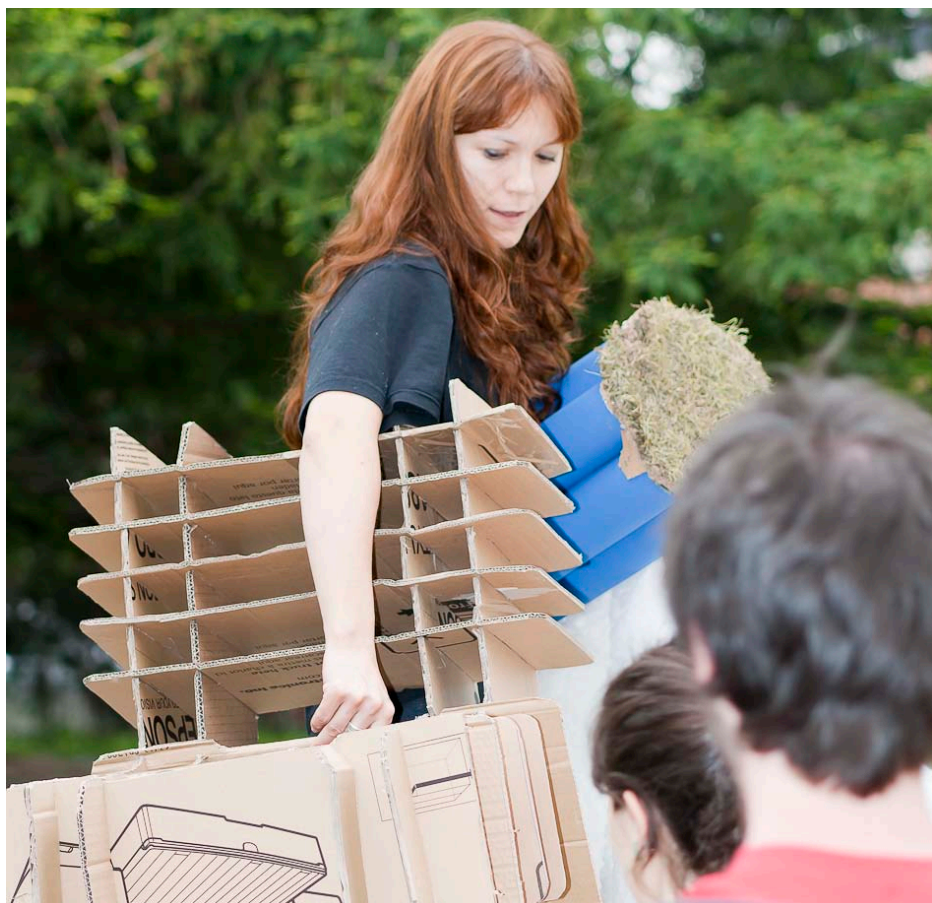
Valentín Gómez Jáuregui (Santander, 1976). Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos por la UC (Universidad de Cantabria) y la École de Genie Civil, Université de Liège – Bélgica. Máster en Arquitectura en Queen's University Belfast (UK). Tesis: "Tensegrity Structures and their Application to Architecture". Entre 2004 y 2009, desarrolló su carrera en el sector de la construcción, en I+D de edificios modulares, estructuras, desarrollo de nuevos productos, patentes, etc. Hoy, trabaja en el área de la ingeniería industrial e imparte docencia de CAD (diseño asistido por ordenador) en la Univ. de Cantabria. Accésit Premio Nacional Ingeniero Joven 2009, promovido por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Es autor de dos libros:

GÓMEZ JÁUREGUI, V. (2010) *Tensegrity Structures and their Application to Architecture*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

GÓMEZ JÁUREGUI, V. (2007) *Tensegridad. Estructuras tensegríticas en ciencia y arte*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.











Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



IV Edición Encontexto. Encuentros para la reflexión de la fotografía en España



Programa Acciones complementarias

Fechas: 12.05.11 // 13.05.11

Horario: 16.00 - 20.00 h

Lugar: La Traserá

Coordina: Nerea Goikoetxea (ex alumna, Master de Gestión Cultural ICCMU, UCM y Postgrado Arte y Comunicación, Facultad de comunicación, UCM), Luis Castelo (Profesor Titular de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM) y Lola Martínez (Doctoranda e investigadora en la Facultad de Bellas Artes, UCM)

Financia: Departamento de Dibujo II y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.encontexto.org

Programa:

Jueves, 12 de mayo

- 16.00 h: Presentación.

- 16.30 h: "La exposición fotográfica. Gestión de un espacio expositivo y comisariado" con Cristina Zelich, Rosalind Williams y Carmen Dalmau.

- 17.30 h: Debate abierto.

- 18.15 h: Intermedio.

- 18.30 h: "Fotografía ¿Y si no durara para siempre? Reflexiones sobre la perdurabilidad de los soportes fotográficos" con Angelica Soleiman, Pau Maynes y Julio Álvarez Yagüe.

- 19.30 h: Debate abierto.

Viernes, 13 de mayo

- 16.30 h: "Conecting photo. La fotografía y la red" con Mónica Lozano (Cienojos), Carlos Albalá (MORETHAN-BLOG) y Luis Díaz Díaz (30x3).

- 17.30 h: Debate abierto.

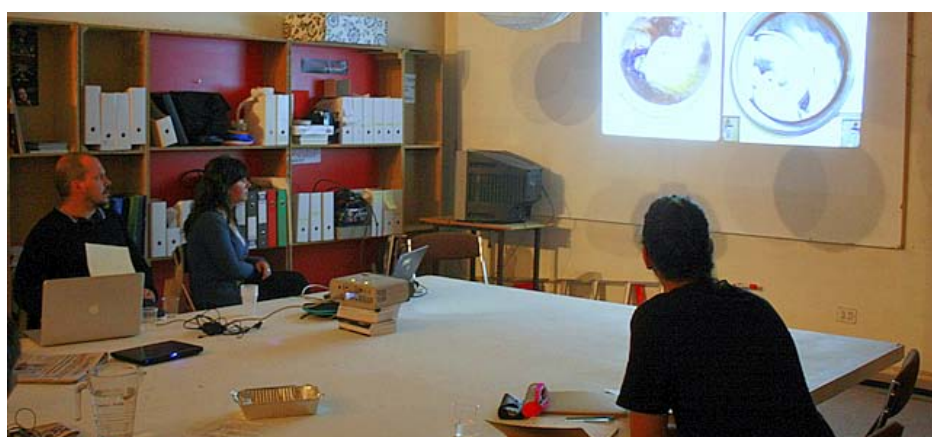
- 18.15 h: Presentación de proyecciones: “I love pools” y “I love pelos” comisariado por 10x15 Fanzine.

- 18.45 h: Clausura.

ENCONTEXTO es un proyecto para el debate y la reflexión en torno al funcionamiento del sector fotográfico nacional e internacional.

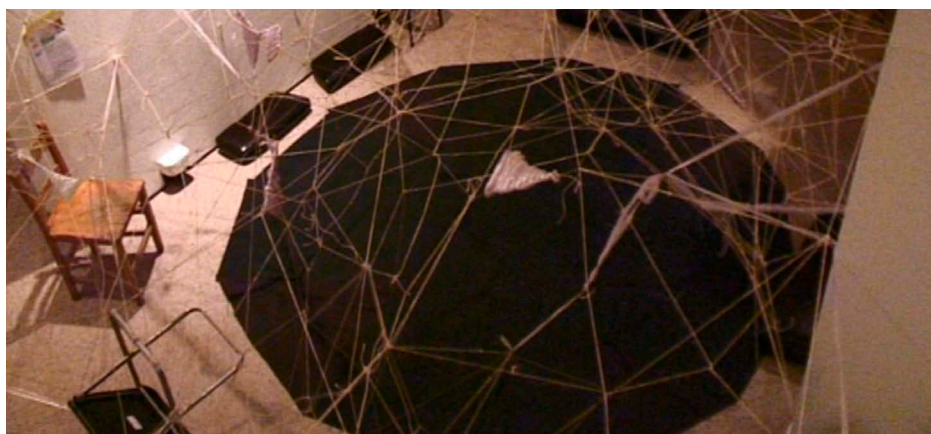
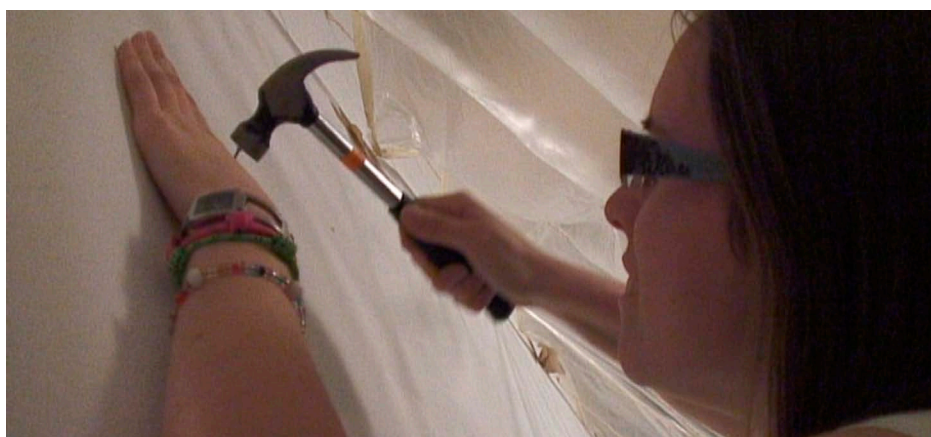
Los protagonistas son colectivos, investigadores, comisarios, galeristas, editores, conservadores, restauradores, asociaciones, fotógrafos, profesores y representantes de proyectos, organizaciones e instituciones, que exponen desde su visión particular el mapa en el que se desenvuelve la fotografía en España: industria, necesidades, infraestructuras, archivos, colecciones, exhibiciones, ayudas, subvenciones, premios, formación e investigación, son algunos de los temas. Nuestro objetivo es analizar y estudiar las bases para la configuración de una infraestructura firme de creación y producción fotográfica en España, a través de todos los agentes involucrados. Los encuentros son, en definitiva, el espacio para la construcción de un diálogo abierto y permanente.







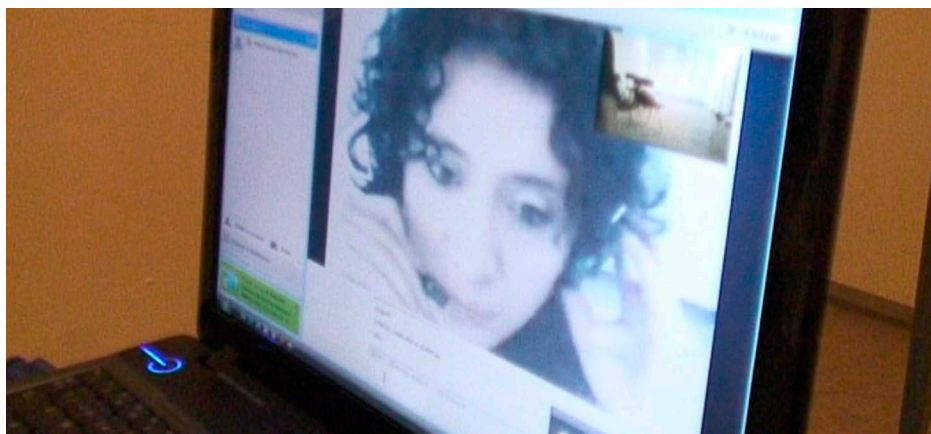
Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera





Colombia ha participado tres veces en Artbo, la feria internacional de arte más grande del país. En su carrera también ha obtenido premios como el primer lugar en el primer salón nacional de arte digital que se hizo en el país, una residencia en Sao Paulo, Brasil, con la galería Vermelho, y este año la sala alterna, espacio de exposición de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Este año cuatro de sus dibujos ingresaron Lodeveanscollection, una colección británica de artistas latinoamericanos.

Ana María Serpa estudió artes plásticas en la universidad Francisco José de Caldas, posteriormente convalida e ingresa en la licenciatura en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Participa en la Bienal de Venecia (Bogotá – Colombia) 2002 ganando el primer premio en el I salón local. En 2008 comienza a hacer parte del colectivo Escorial Estudios Abiertos, posteriormente trabaja como ayudante del pintor Juan Ugalde, colabora en proyectos de escenografía y realización de objetos para compañías de teatro, teniendo la oportunidad de participar en festivales internacionales en Estambul y Jerusalén. Durante los últimos años ha expuesto en Bogotá y Madrid individual y colectivamente. Actualmente forma parte del colectivo emergente “las Faranduleras” de La Trasera -UCM-.





Exprésate



Programa Acciones complementarias

Fechas: 10.05.11 // 17.05.11

Lugar: Sala de exposiciones y Salón de Grados

Mediación, coordinación y comisariado: Aris Papagueorgui (Profesor del Departamento de Dibujo I, UCM)

Comisarios: Manuel Barbero (Profesor del Departamento de Dibujo I UCM) y Tomás Zarza, coordinadores del proyecto en la Facultad de Bellas Artes y el Centro de Estudios Superiores Felipe II

Financia: Entidades públicas y privadas coordinadas por CESIDA

Enlaces: www.apoyopositivo.org www.cesida.org

Programa:

Martes, 10 de mayo

- 11.00 h: Conferencia - Presentación.

Responsables de la Coordinadora Estatal de VIH-Sida (CESIDA) impartirán una conferencia cuyo eje central será la prevención del VIH y el Sida, prestando especial atención al estigma y la discriminación asociadas a esta enfermedad. Los contenidos básicos serán los siguientes: Conceptos básicos. VIH y Sida; Situación actual del VIH en España. Estereotipos e implicaciones sociales de la enfermedad. Dicha conferencia será impartida por una persona o personas expertas en estos temas e implicada en el trabajo que desde CESIDA se lleva a cabo.

- 11.45 h: Inauguración exposición.

“EXPRESATE” surge de la cooperación entre las titulaciones de Bellas Artes de la UCM en Madrid y Aranjuez y las organizaciones APOYO POSITIVO y CESIDA, con el objetivo de conmemorar el Treinta Aniversario del Primer Diagnóstico del VIH/SIDA en el mundo. Ante la excelente acogida que tuvo una exposición de semejantes características, celebrada en diciembre de 2010, en la Casa del Pueblo de la UGT de Madrid, en la que se conmemoraba el día internacional del VIH/Sida, CESIDA y los profesores responsables del comisariado del proyecto decidieron continuar desarrollando iniciativas similares. La calidad y especificidad de las obras a exponer por parte de los alumnos ha sido posible gracias al seguimiento y selección realizados por parte de los profesores implicados y la orientación y colaboración recibida por parte de APOYO POSITIVO. Esta organización situó y asesoró al alumnado en unas determinadas líneas de investigación en las que se abordaban cuestiones relacionadas con la transmisión, el estigma y la discriminación hacia las personas con VIH/Sida, fomentando su dignidad y respeto. De este modo se difunde un mensaje actual, que persigue una concienciación e implicación solidaria de la sociedad, en un escenario cultural libre, donde los jóvenes creadores expresan su visión personal de un determinado problema y tratan de hacer una llamada a la reflexión acerca de conductas discriminatorias, utilizando las formas de expresión artística contemporáneas y sensibilizando a la población.





Domus et animalia



Programa Acciones complementarias

Fechas: 20.05.11

Horario: 10.00 - 18.00 h

Lugar: Olivar de la Facultad de Bellas Artes

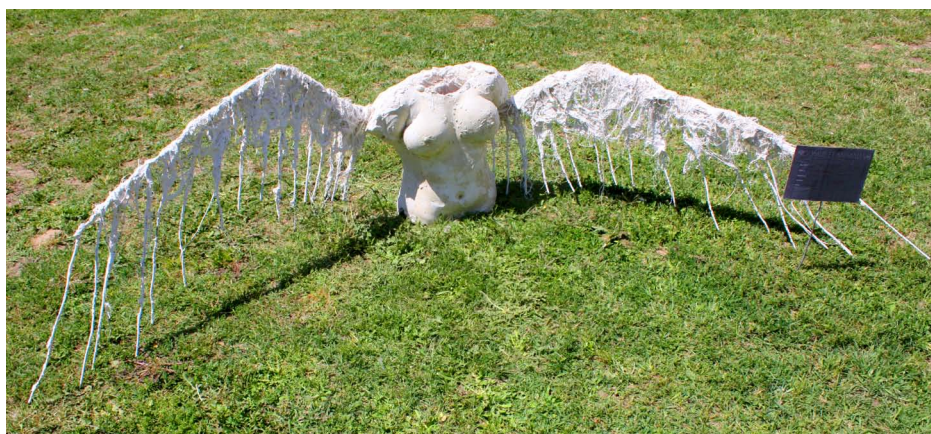
Coordina: Elena Blanch y Almudena Armenta, profesoras Titulares del Departamento de Escultura

Financia: Departamento de Dibujo I y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: http://cisne.sim.ucm.es/search*spi~S6/X?SEARCH=domus+et+animalia

En esta exposición en el olivar de la Facultad de Bellas Artes se instalarán aproximadamente 40 obras de alumnos/as de las profesoras Elena Blanch y Almudena Armenta (de Grado, Licenciatura y Master), que surgen de la investigación en torno a la interpretación de los animales en su entorno natural y los habitats y construcciones realizados por ellos y el hombre para preservarlos. Es el 4º año consecutivo que se realiza esta experiencia. Se creará una única instalación de todas las obras participantes el 20 de mayo y se realizará un video del mismo para su posterior publicación.

Domus et Animalia viene celebrándose los cursos, 2007/08, 2008/09 y 2009/10. En este proyecto han participado alumnas/os de las asignaturas de Licenciatura (Introducción Escultórica, Idea, Escultura I, Proyectos II) y Master (Interacciones Escultura-Arquitectura, Arte Ciencia y Naturaleza y Nuevas Tecnologías), todas ellas impartidas por profesoras y profesores del Departamento de Escultura pertenecientes al Grupo de Investigación UCM, Arte Ciencia y Naturaleza: Elena Blanch, Sonia Cabello, Teresa Guerrero, Xana Álvarez Kahle, Almudena Armenta y París Matia. En el año 2009 se llevó al Centro Francisco Tomás y Valiente de Fuenlabrada.

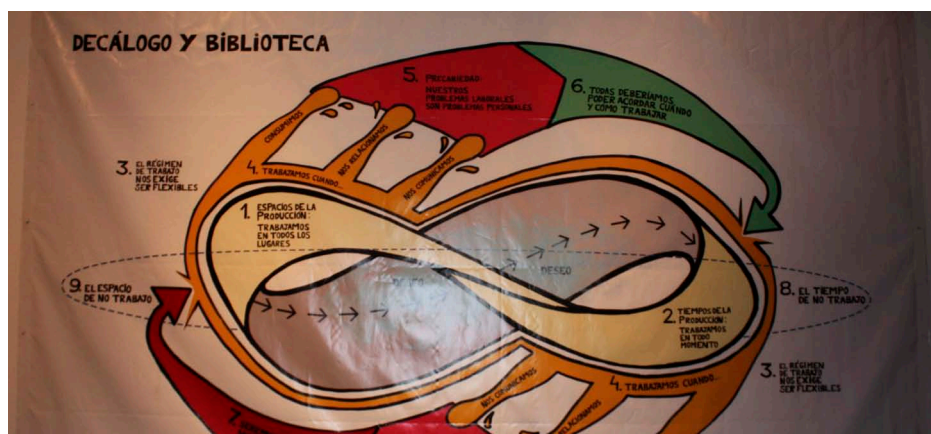


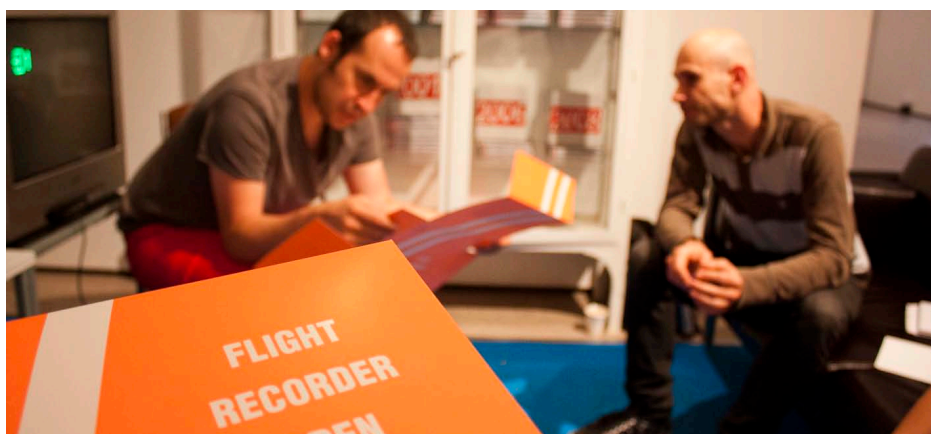


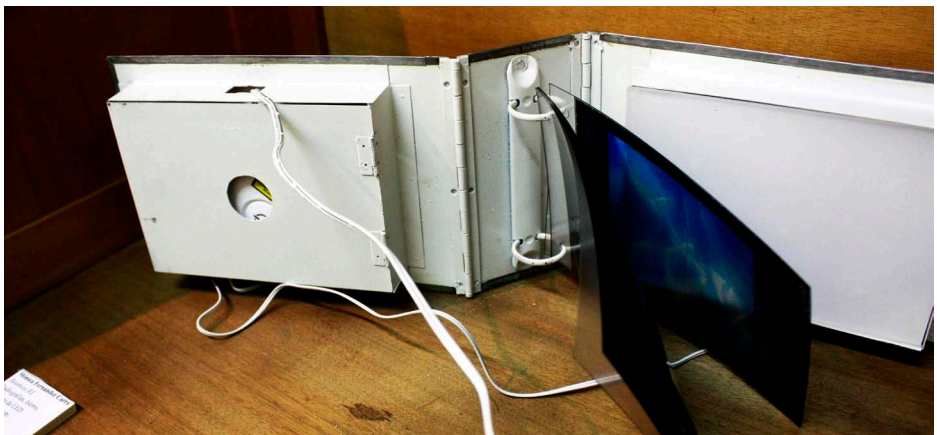
Finalmente el colectivo C.A.S.I.T.A propone el Taller No es Crisis es Crónico dirigido a los alumnos de la facultad para profundizar en las cuestiones que se nos proponen en El Observatorio de Fragilidad Emocional, en Todos los cuerpos afectados y con la Caja Negra, objeto diseñado por el colectivo en 2008 para experimentar con todas los asuntos que plantea su proyecto.(Consultar modo de inscripción).

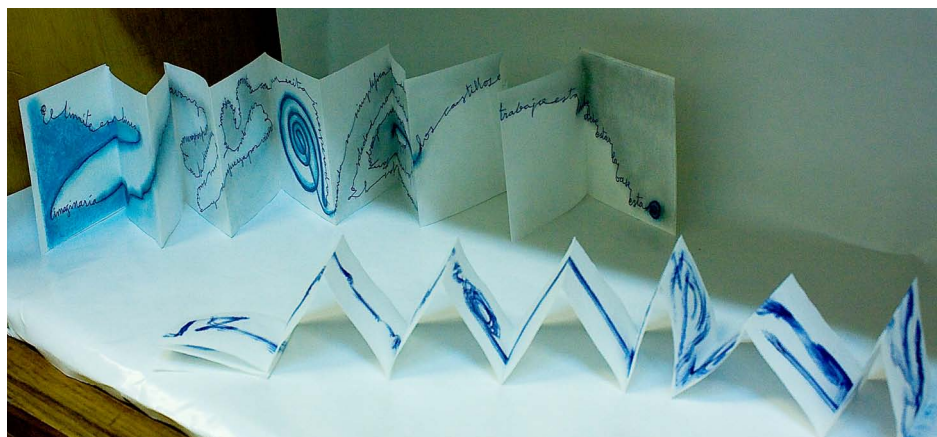
Siguiendo el espíritu expandido, colaborativo y experimental que caracteriza a C.A.S.I.T.A, y con ánimo de generar nuevas aportaciones, han iniciado esta nueva fase del proyecto, cuyo propósito fundamental es trasladar este proyecto a otros contextos. Quieren que sume nuevas perspectivas y se complemente y enriquezca con la generación de nuevos materiales en estos contextos. Están interesados en poner en práctica el proyecto y sus investigaciones en contextos públicos, privados, universitarios, latinoamericanos, africanos,... Consideran importante la itinerancia como un desarrollo natural de la lógica de este trabajo, pues El Ente Transparente fue concebido como un prototipo de producción, exhibición y distribución continua, así mismo creen que es la manera más apropiada de desarrollar el carácter eminentemente procesual de su forma de trabajo (en el que se involucraron en sus distintas fases y acciones más de trescientas personas, participantes de entrevistas, asambleas, encuentros...).

C.A.S.I.T.A. es un colectivo artístico creado en 2003, cuyos miembros permanentes son Loreto Alonso, Eduardo Galvagni y Diego del Pozo, artistas, investigadores y docentes universitarios. Experimentan y reflexionan sobre las estrategias colaborativas en los procesos de creación y producción cultural. Desde 2006 vienen desarrollando el proyecto El Ente Transparente, con el que ha creado distintos dispositivos y prototipos artísticos para pensar y activar la producción de afectos y subjetividades críticas en los sistemas de producción y trabajo contemporáneos. La primera presentación del proyecto se realizó en Intermediae, en 2007. Han realizado diversas adaptaciones para Austria y Eslovenia en colaboración con la asociación Rotor de Graz en 2009.











Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera

VVAA'11 Festival de vídeo y animación de estudiantes de la facultad de Bellas Artes



Programa Acciones complementarias

Fechas: 6.05.11

Horario: 11.30 - 14.00 h

Lugar: Salón de Actos

Participantes: Juan Aparicio, Javier Colilla, Inés González, Héctor Hernández, Nacho Huerta, Damián Lago, Martín Martínez, Javier Mateo, Lara Padilla, Juan Patiño, Adrián Piqueras, Javier Ramírez, Laura Soret, Álvaro Terroba.

Coordinan: Javier Ramírez Serrano, Elena Grande Vicente, Javier Mateo Hidalgo y Álvaro Tejar (estudiantes)

Enlaces: <http://waa11.blogspot.com/> <http://www.vimeo.com/user1288179>

Programa:

De 11:45 h a 12:30 h. Sesión 01 - 46' aprox.

- Reloj de arena - Adrián Piqueras - 08:05

- Naturaleza Viva. Juan Aparicio - 02:04

- The greatRobbery . Lara Padilla - 02:19

- Inmersiones. Javier Ramírez - 07:00

- Caja de Música. Javier Mateo - 04:00

- Koy Mun. Héctor Hernández y Damián Lago - 19:17

- Mechanical Ghost. Laura Soret - 01:24

De 12:45 h a 13:30 h: Sesión 02 - 45' aprox.

- Los retales. Juan Patiño - 06:29

- Documental cine Doré. Álvaro Terroba -

- Sheep dream. Martín Martínez - 01:58

- Conséquence. Javier Ramírez - 10:56

- Hombre metiendo la cabeza en el horno. Javier Colilla - 02

- Juego a dos manos. Javier Mateo y Nacho

- Three are too many!. Lara Padilla - 03:

- Consecuencia. Inés González .

El festival de vídeo y animación se lleva celebrando desde el año 2008 como iniciativa de los estudiantes de la Facultad. Su objetivo es reunir en varias sesiones de proyección, sin selección previa, la producción estudiantil en el ámbito del cine, vídeo-arte y animación. La intención es permitir a los estudiantes mostrar sus obras en público y generar una visión objetiva ante el centro sobre el nivel del mismo en ese ámbito. La duración de la muestra dependerá de la cantidad de material recibido, pero nunca superará los tres días de proyecciones. Cada proyección tendrá una duración de tres horas con dos descansos entre medias, y con un breve debate tras la misma. Como propuesta para la edición 2011, y siguiendo la corriente de festivales como Art Futura, la última sesión de la muestra será una repetición de aquellos trabajos que hayan sido los más votados por los asistentes a las diferentes proyecciones. El jurado estará formado por toda la facultad (alumnos, profesores, personal...), y para participar sólo se requiere la asistencia. Las obras proyectadas sólo contarán con el requisito de haber sido producidas durante los cinco años pasados en el centro. En el caso dudoso de recibir una avalancha de material habría que ver como se podrían reestructurar las sesiones para dar cabida al mismo.

Javier Ramírez es alumno de 5º curso de la facultad de Bellas Artes UCM. En el curso 2009-10 disfruta de una beca Erasmus en la Escuela Superior de Arte de Aix-en-Provence (Francia). Pese a tener una formación multidisciplinar, trabaja especialmente con vídeo enfocado al cine, habiendo realizado hasta la fecha numerosos cortometrajes y otras producciones audiovisuales.



Una ópera comestible



Programa A0

Fechas: 22.03.11 // 30.06.11

Horario: 12.00 - 14.00 h

Lugar: La Trasera, Teatro Real de Madrid y CA2M

Plazas: 20

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: espadaymonleon.blogspot.com

Programa:

Martes, 22 de marzo

- 12.00 h: Sesión conjunta de Espada y Monleón con la Artista Comestible Alicia Ríos.

Viernes 15 de abril

- Visita al back-stage de la Ópera Kròl Roger (El rey Roger) en el Teatro Real de Madrid.

Viernes, 22 de abril

- Asistencia al ensayo general de la Ópera Kròl Roger (El rey Roger) en el Teatro Real de Madrid.

- Visita a una cocina o entorno culinario profesional.

- Sesión final previa al estreno de la ópera en Madrid.

Viernes, 30 de junio

- Estreno de la ópera en el CA2M (Picninc Sessions).

Nos enfrentamos a un problema: el de cómo incorporar el sentido del Gusto a un espectáculo que es considerado Total pero del que está excluido el Paladar. El resultado sería algo parecido a los grandes banquetes de la Antigüedad, en los que todas las artes se unían al deleite gastronómico.

Os invitamos:

- A formar parte de nuestra Comilitancia (véase Comilitón) y del espíritu pantagruellesco que impulsa nuestra búsqueda.
- A compartir los materiales que informan nuestra investigación y proceso de trabajo y nuestra visión gastroológica del mundo.
- A repensar las relaciones entre comer y sociedad en el escenario de un Nuevo Orden Culinario.
- A resolver conjuntamente los dilemas de la dirección gastroescénica de la obra.
- A formar parte del equipo que producirá la Ópera en Madrid a finales de junio.

Espada y Monleón somos dos artistas y gastronómos que llevamos colaborando en proyectos comestibles desde hace ya algo más de dos años. Nuestros comienzos fueron modestos, organizando eventos para nuestros amigos y allegados en los que primaba la búsqueda una nueva forma de socializar y disfrutar del comer. Desde entonces, siempre buscando formatos y gente nueva con la que colaborar, hemos participado en proyectos y programas públicos de varias instituciones. Éstos incluyen las Picnic Sessions del CA2M, el proyecto Sala de Arte Joven 2.0 en la Sala de Arte Joven de la CAM y la presentación de Campo Adentro en el MNCARS. Como artistas nos adherimos al proyecto Surrealista de búsqueda de la sensualidad y comestibilidad total del mundo. Como gastronómos nos enfrentamos a la insaciabilidad de nuestros apetitos. Este año nos depara nuestro proyecto más ambicioso: una Ópera Comestible a estrenar en Madrid y Berlín.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Prof. Alberto Giorgia Cassani (Bergamo, 1960), Arquitecto, Doctor en Conservación de Bienes Arquitectónicos, actualmente profesor titular de Elementos de Arquitectura y Urbanística en la Academia de Bellas Artes de Venecia. Autor de numerosas publicaciones sobre símbolos e imágenes en la arquitectura, y uno de los más reputados especialistas en la obra de Leon Battista Alberti.







Visita guiada a la exposición “Heroínas” en el Museo Thyssen Bornemisza



Programa Clase abierta

Fechas: 31.05.11 // 3.06.11

Horario: 16.45 h (31 de mayo) y 10:15 h (3 de junio)

Lugar: Museo Thyssen Bornemisza

Plazas: 21

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Autofinanciado

Beatriz Fernández Ruiz, profesora del Departamento de la Sección Departamental de Historia del Arte de la facultad comparte una visita guiada a la exposición “Heroínas” del Museo Thyssen con todos los profesores y miembros del PAS que estén interesados. Beatriz Fernández es autora del guión de la audioguía y de la guía didáctica de dicha exposición.



María Moya, Murcia, 1988. Comienza sus estudios en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Murcia, 2006. Beca Erasmus en la Universidad de Arte “George Enescu” de Iasi, Rumanía, 2008/2009. Realiza la especialidad en imagen y más en concreto en fotografía (digital y analógica). Actualmente disfruta de un intercambio Sicue, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 5º curso. En su currículum artístico constan unas cuantas menciones, selecciones y exposiciones colectivas de relativa importancia, su madre está muy orgullosa de ella.





Taller documental



Programa Clase abierta Proyectos II - Lila Insúa

Fechas: 10.03.11 // 2.06.11

Horario: Jueves de 15.00 h - 17.00 h

Lugar: Itinerante dentro de la facultad (La Trasera, Atelier y Pool)

Coordina: Los Perros del infierno (estudiantes de 5º curso de Bellas Artes)

Financia: Autofinanciado

Enlaces: <http://bellasartesdocumental.blogspot.com/>

Programa:

En las primeras reuniones prepararemos clases centradas sobre todo en el documental, para generar un archivo teórico común que vaya creciendo con la participación:

1. Bibliografía y videografía.
2. Puntos de vista en el documental: expositivo, observacional, performativo y reflexivo.
3. Ciclo de proyecciones y debates.
4. Identidad v autoría.

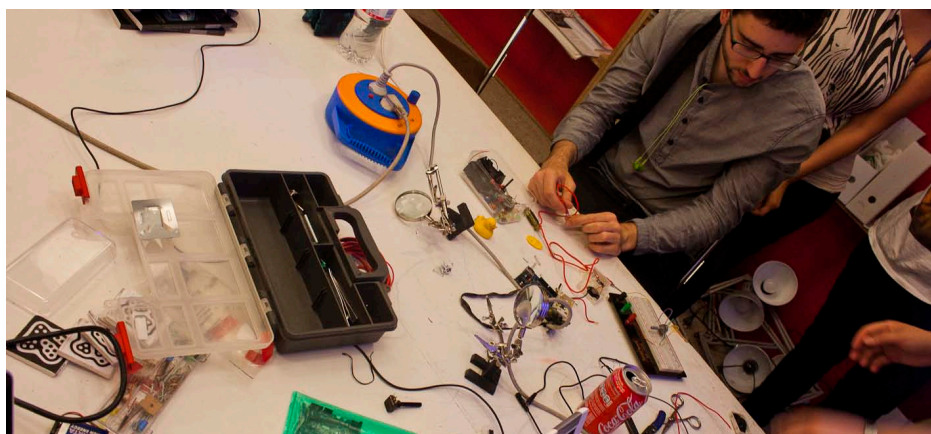
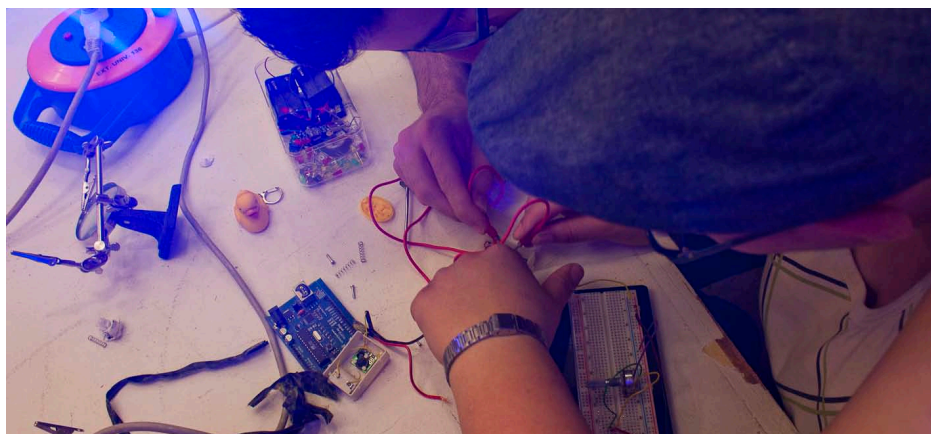
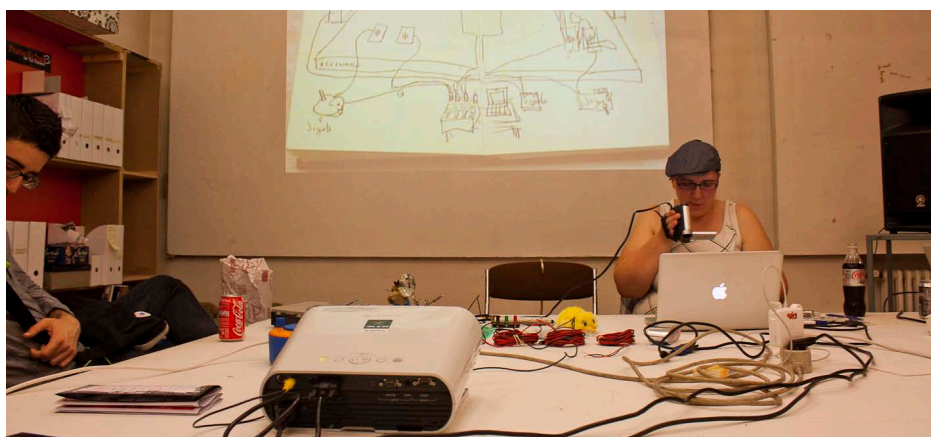
Cada semana algún miembro del taller expondrá y analizará el contenido de alguna pieza o algún libro referente a la disciplina audiovisual. Si no hay participación, no hay taller. Por eso, pretendemos generar una serie de dinámicas de grupo que fomenten la motivación y el compromiso con el propio taller. Uno de los ejercicios prácticos será el de proponer cada semana la tarea de grabar una pieza con unas condiciones específicas, a la manera del cine Dogma 95 o como en la película "El club de la lucha". Se establecerán así, una serie de pautas o reglas que se deberán cumplir a la hora de grabar. Un ejemplo para entender estas obstrucciones podría ser la película de Lars Von Trier "Cinco Condiciones". Con este tipo de ejercicios pretendemos que surja una nueva creatividad y, a la vez, tratar de encontrar cierta coherencia en la construcción de este proyecto común.

La propuesta es hacer un taller audiovisual experimental y cooperativo en nuestra facultad. Es un experimento pedagógico porque pretendemos romper los clásicos roles de profesor/alumno para generar un modelo de educación horizontal. Se trata de desmontar el contexto serio e institucionalizado de la universidad y aniquilar en la medida de lo posible este contexto. Un contexto jerarquizado y, a veces, cargado de tensión, que favorece que los alumnos sólo se preocupen de aprobar las asignaturas olvidando el verdadero sentido de la formación académica. El humor debe estar presente, no como mero entretenimiento, sino como una herramienta de acción artística, social y política. Cooperativo porque serían los propios integrantes los que construiríamos el taller compartiendo investigación, conocimiento y producción de piezas en torno al cine documental, el cine experimental o el videoarte. La idea sería la de crear entre todos un retrato audiovisual de la facultad y de los seres que la habitan. Preguntar y preguntarnos: ¿Quieres aparecer en un documental sobre la facultad? ¿Cómo, dónde y de qué manera?

Somos el colectivo “Los perros del infierno” (*Martin Barbudo, Emilio Enigma, Louison y Alfred Portátil*) de la clase de Proyectos II de Lila Insúa. Como grupo este nuestro primer proyecto.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera





Orbitando lo ignoto



Programa A0

Fechas: Miércoles hasta junio

Horario: 18.30 - 20.30 h

Lugar: La Traserá

Plazas: hasta completar aforo en las sesiones abiertas

Coordina: Carlos Fdez-Pello

Financia: Rampa, Prisma, Vicedecanato de Extensión Universitaria, Máster MAC

Enlaces: <http://cienciasdelafiction.net> <http://proyectorampa.net>

Programa:

Miércoles, 23 de febrero

- Ventana de contacto. La ventana de contacto es un término que designa el momento de desarrollo preciso para que una civilización pueda hacer contacto interplanetario con otra.

Miércoles, 13 de abril

- Bartolomé Luque es profesor titular interino del Departamento de Matemática Aplicada y Estadística de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos de la UPM y autor de diversos textos en astrobiología, marte y ciencia ficción entre otros.

Miércoles, 25 de mayo

- Usue es artista visual e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia con una beca del Gobierno Vasco. Vicente Vázquez es Técnico superior en artes gráficas y diseño , en la especialidad de Publicidad, después de cursar un año en la Universidad de Santiago de Compostela en Facultad de Geografía e Historia. Juntos han realizado proyectos de intervención en el espacio público, instalaciones y vídeo que han presentado en diferentes contextos expositivos tanto en España como en el extranjero.

Miércoles, 1 de junio

- Javier Marroquí y David Arlandis forman un equipo de trabajo colaborativo aplicado al campo de la producción cultural y centrado en la investigación, dinamización y difusión del arte actual.

Orbitando lo Ignoto constituye un espacio para reestructurar e imaginar el futuro inmediato del programa. Desarrollaremos la crítica de las nuevas tendencias en educación y lo mezclaremos con el resurgir de la ciencia ficción, los dilemas que ésta acarrea, la lectura crítica del principio de ignorancia en Rancière y la enajenación como estímulo y no como impedimento. Orbitando lo Ignoto se estructura en torno a 8 sesiones de trabajo cerradas, 1 sesión de trabajo en abierto y 3 sesiones abiertas con invitados, en las que haremos uso de diferentes materiales de trabajo y tras las cuales se plantearán objetivos concretos.

Carlos Fernández-Pello es diseñador de dispositivos. Su trabajo articula reflexiones en torno a los códigos de representación, la mediación en el contexto del arte, la educación, y la constitución del paisaje. Es máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid, y desde el 2010 es investigador FPI del grupo de i+D “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” dirigido por Aurora Fernández Polanco y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

